

AP

MA

PR

EV

IE

WA

PM

AP

RE

VI

EW

AP

MA

PR

EV

Amorepacific
Museum of Art
Project
2022 seoul
apmap review

Soo Hong

홍수현 1983-

- 2013 마이스터슐러인 (후버트 키콜 교수), 콘스트아카데미 뒤셀도르프, 뒤셀도르프, 독일
- 2013 콘스트아카데미 뒤셀도르프 디플롬 졸업, 뒤셀도르프, 독일
- 2006 이화여자대학교 조형예술대학 서양학과 학사 졸업, 서울

주요 개인전

- 2022 《조각난 풍경》, 성북예술창작터 윈도우갤러리, 서울
- 2019 《playunderground》, 아트스페이스 오, 서울
- 《bad habit》, Vitrine im Malkasten, 뒤셀도르프, 독일
- 2018 《OPPOSITE》, 아웃사이트, 서울
- 2014 《untitled》, Tankstation, Enschede, 네덜란드

주요 그룹전 및 프로젝트

- 2021 《존재하지 않는, 잡을 수 없는》, 조명박물관, 양주
- 2020 《Press Home to Unlock》, OS, 서울
- 2019 《2019 세계문화유산 교류 프로젝트 - Modern Times 부딪치는 시간들》, KUMA, 의왕
- 《apmap 2019 jeju - islanders made》, 아모레퍼시픽미술관 현대미술 프로젝트, 오설록 티뮤지엄, 제주
- 2018 《WASSER》, Bethlehem Kirche, 메어부슈, 독일
- 《GUTE FRAGE》, Studio 69, 뒤셀도르프, 독일
- 2017 《Linda Nadji & Guests》, Die Wohnung, 뒤셀도르프, 독일
- 2016 《OPEN #1》, Studio 69, 뒤셀도르프, 독일
- 《ON OFF ON》, Alte Feuerwache Köln, 쾰른, 독일
- 《NUH'UN-MEGA-EGAL-TRANS-HYBRID》, Container, 뒤셀도르프, 독일
- 2015 《Space in 36.5°C》, Gallery Korea, 뉴욕, 미국
- 《SPACE MONTAGE》, Kunsthaus Rhenania, 쾰른, 독일

Soo Hong 1983-

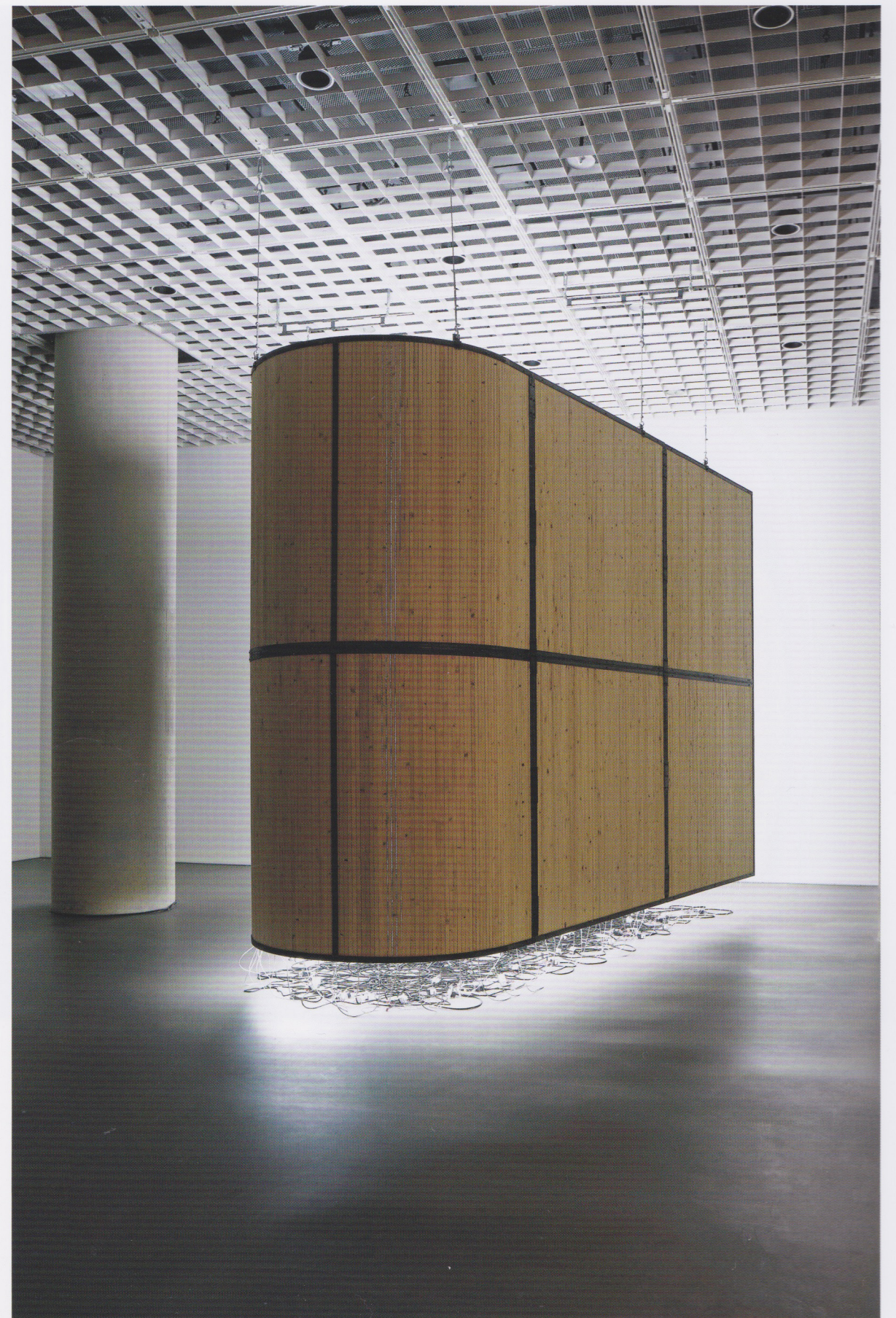
- 2013 Meisterschülerin of Professor Hubert Kiecol
- 2013 Diplom, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
- 2006 BFA in Fine Arts, Ewha Womans University, Seoul, Korea

Selected Solo Exhibitions

- 2022 *fragmented landscape*, Seongbuk Young Art Space, Seoul, Korea
- 2019 *playunderground*, Artspace O, Seoul
- bad habit*, Vitrine im Malkasten, Düsseldorf, Germany
- 2018 *OPPOSITE*, out_sight, Seoul, Korea
- 2014 *untitled*, Tankstation, Enschede, Netherlands

Selected Group Exhibitions and Projects

- 2021 *incorporeal, nonexistent*, Lighting Museum, Yangju, Korea
- 2020 *Press Home to Unlock*, OS, Seoul, Korea
- 2019 *2019 World Cultural Heritage Project - Modern Times*, KUMA, Uiwang, Korea
- apmap 2019 jeju - islanders made*, Amorepacific Museum of Art Project, Osulloc Tea Museum, Jeju, Korea
- 2018 *WASSER*, Bethlehem Kirche, Meerbusch, Germany
- GUTE FRAGE*, Studio 69, Düsseldorf, Germany
- 2017 *Linda Nadji & Guests*, Die Wohnung, Düsseldorf, Germany
- 2016 *OPEN #1*, Studio 69, Düsseldorf, Germany
- ON OFF ON*, Alte Feuerwache Köln, Köln, Germany
- NUH'UN-MEGA-EGAL-TRANS-HYBRID*, Container, Düsseldorf, Germany
- 2015 *Space in 36.5°C*, Gallery Korea, New York, USA
- SPACE MONTAGE*, Kunsthaus Rhenania, Köln, Germany

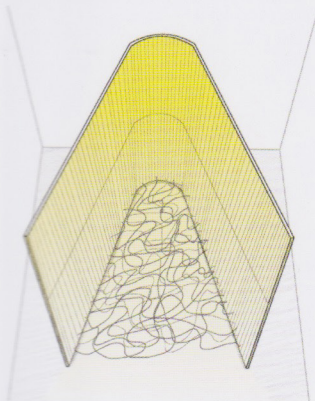
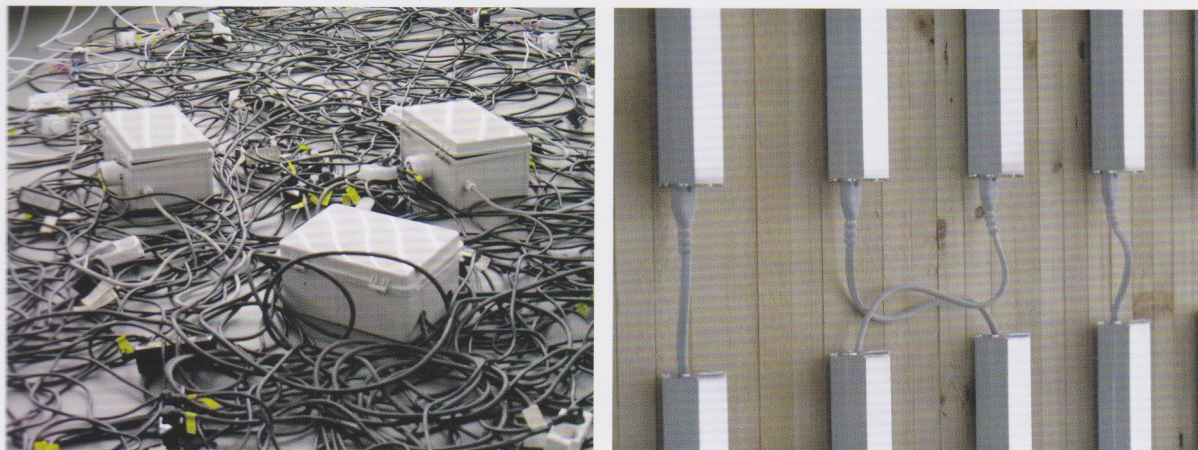
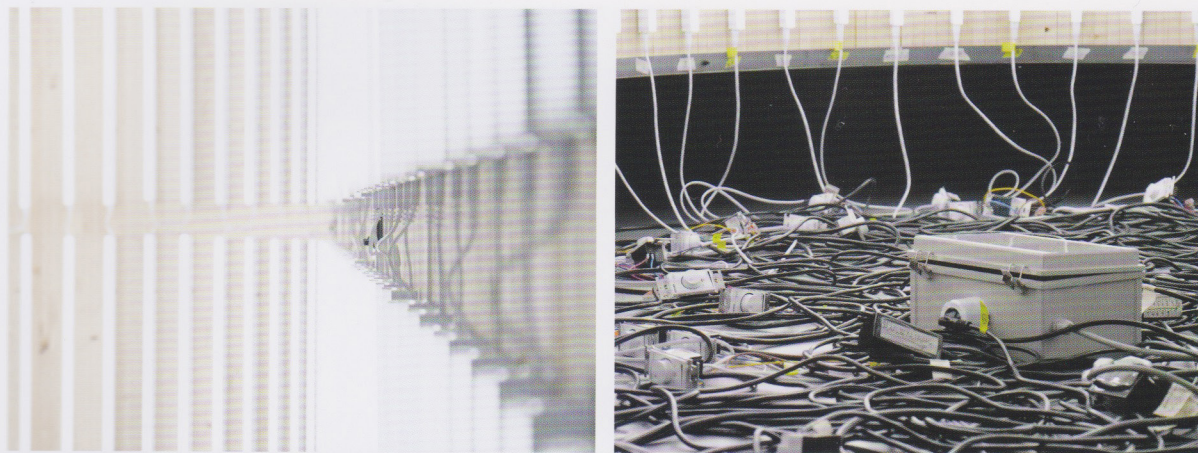




빛의 풍경
2022
각목, 철재, LED 튜브, 컨트롤러, 조광기, 전선, 멀티탭
400 × 528 × 480cm

빛의 풍경

홍수현은 공간과 공간을 인식하는 방법에 대한 탐구를 빛과 구조물을 이용한 다양한 형태의 설치 작업으로 풀어내 왔다. 작가에게 공간은 단순한 물리적 구조 이상의 영역으로, 모든 사물의 존재와 관련된 세계이다. 〈빛의 풍경〉(2022)은 미술관 공간의 구조적 특성을 이용한 작업으로, 빛과 구조물이 어우러져 감각적 경험을 선사한다. 전시장 안에 또 다른 공간을 만드는 작가는, 주변으로 새어 나오는 빛과 바닥에 놓인 전선을 통해 작품의 뒷면으로 관람객을 초대한다. 목재 패널로 구성된 외벽을 따라 공간의 끝에 도달하여 볼 수 있는 작업의 내부는, LED 조명이 뿔뿔하게 배치되어 있고 부분적으로 불규칙하게 감박이는 빛을 만들어내기 위한 기술적 장치들을 가감없이 드러낸다. 내부에 부착된 조명의 강한 빛과 함께 점점 안으로 좁아지는 형태의 구조물이 주는 깊이감, 그리고 컨트롤러를 이용한 LED의 불규칙한 감박임을 통해 작가는 새로운 공간성에 대한 탐구를 이어간다.



Sketch for *Landscape of Light*

Landscape of Light

Soo Hong poses ongoing questions about space, which she explores through different forms of installations incorporating light and structures. To the artist, space is a realm beyond that of a mere physical structure—a world that relates to the existence of all things. Her *Landscape of Light* (2022) makes use of structural characteristics of the exhibition setting, including its high ceiling and pillars. With the light that emanates around the structure hanging from the ceiling and the electrical cords placed on the floor, the work invites the viewer inside its space. The interior can be seen as the viewer reaches the end of an exterior surface resembling a large, curved wall made with wood panels. Within is a dense assemblage of LED tubes, some of which flicker irregularly, offering an unconcealed look at the technical devices used to achieve the work. Through the powerful glow of the lights attached within, the depth of a structure that gradually tightens inwardly, and the irregular flickering of controller-operated LED bulbs, Hong explores a new type of spatial sense.

